





































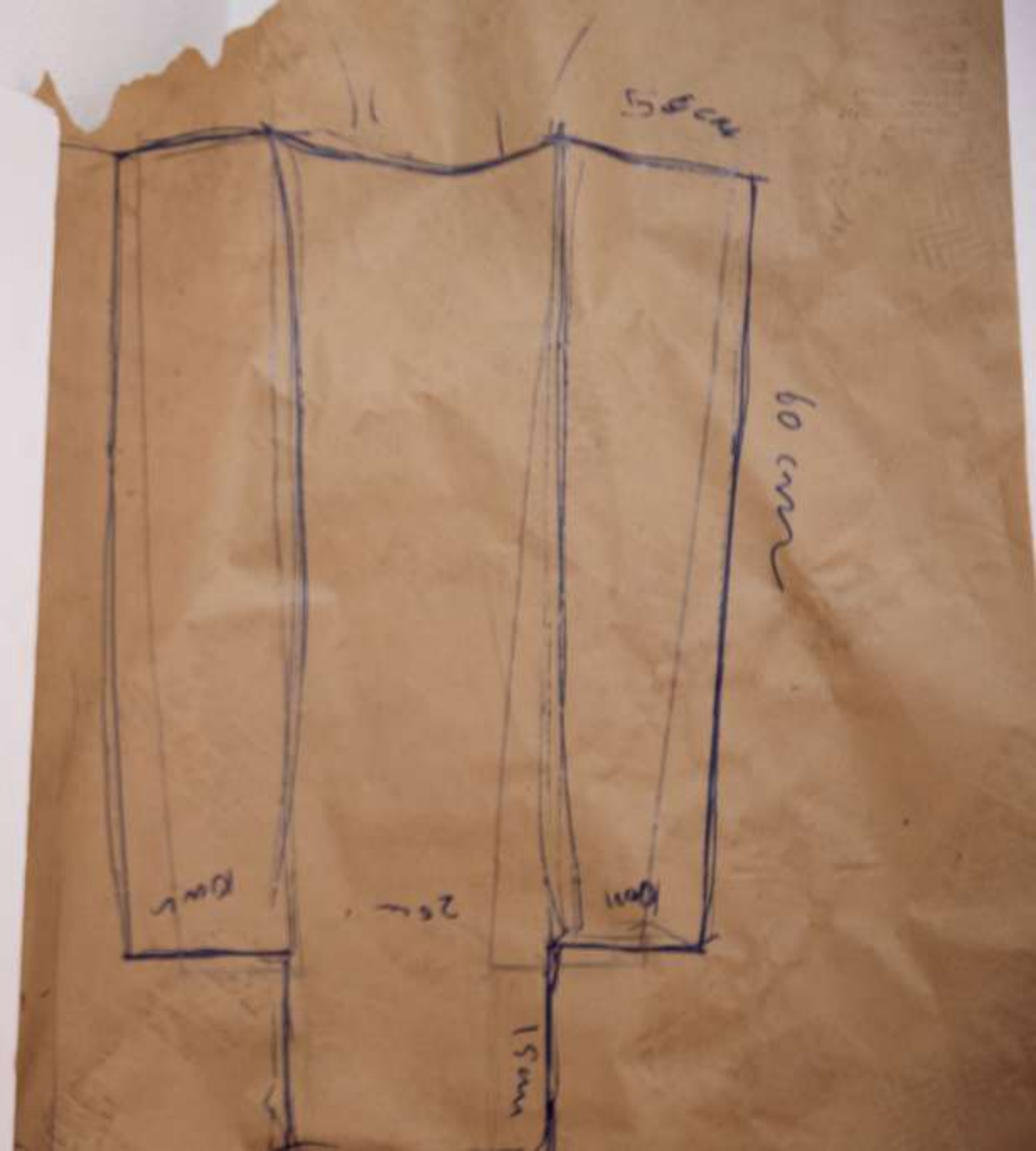


DANIEL ACERA

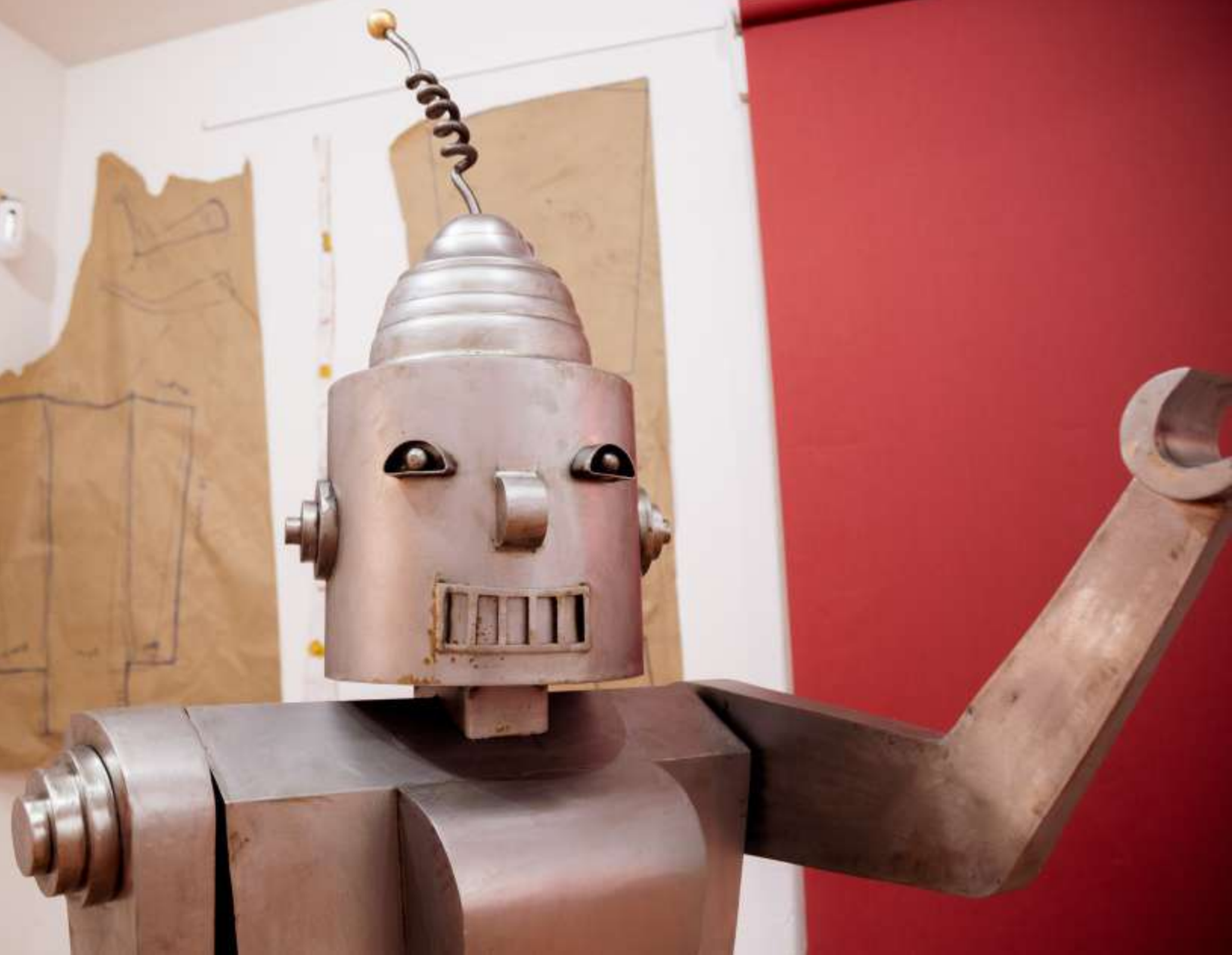
Recaltar e inventar



PROCESO MUÑECO DE HOJALATA











DANIEL
ACERA

350







AURELIO
CERCADILLO

MOVIMIENTO



NO TOCAR







ANTONIO MARTÍNEZ

Artesano del alfiler

MUSEO RA
MUSEO DE ARQUITECTURA
DE MADRID

PROCESOS DE ELABORACIÓN DE UNA CESTA REDONDA DE ASA ALTA



Base:
Se comienza con cuatro
palos que forman un
cuadrado y se unen
en el centro.



Reforzo de la base:
Se hacen los alfileres
de la base y se
unen al cuadrado
por fuera del mismo.



Tapado del fondo:
Se cubren con alfileres
el interior del fondo
de una forma que
deja un espacio
para el agua.



Paredes:
Se hacen los
alfileres que
forman las
paredes.



**Reforzada y cerrada
de arriba:**
Se hacen los
alfileres que
forman la parte superior
de la cesta y se
unen al cuadrado
por fuera del mismo.



**Tapado de las paredes
y cierre superior:**
Se cubren con alfileres
el interior de las paredes
de la cesta y se
unen al cuadrado
por fuera del mismo.



Cinta, tirador y asa:
Se hacen los alfileres
que forman la cinta,
el tirador y el asa
de la cesta.







Three ancient rock paintings (petroglyphs) displayed on a white pedestal. The largest painting on the right depicts a woman with reddish hair, wearing a dark shawl and a necklace, holding a white animal. The two smaller paintings on the left show abstract, rounded shapes.





